



# INTERFICIES

PLATAFORMA DE CULTURA  
Y SALUD COMUNITARIA

EVALUACIÓN 2023

//////  
TRANS  
DUCTO  
RES//  
//////

## 1. Introducción

El sentido de este informe es continuar la evaluación del proceso de Interfaces 2023 en su quinta edición en relación con el programa de salud comunitaria y artes. Esta edición queremos continuar con los aspectos y elementos claves del programa, pero introduciendo variaciones sobre la evaluación con aspectos cuantitativos y cualitativos en alguno de los casos de estudio. Para ello, hemos desarrollado una línea de trabajo continua desde hace 5 años de indicadores y criterios evaluativos y con una matriz más específica de indicadores de evaluación comunitarios y artísticos que ya tenemos consolidada desde 2020

. Los elementos que hemos querido analizar son similares a las ediciones pasadas. Se dividen en 3 áreas

- **Proceso del grupo:** comunidad, relaciones territoriales, redes, contexto. Con interés en partes del proceso en relación con el contexto, los barrios o las redes territoriales donde se insertan los proyectos, de dónde vienen los participantes, y qué saberes y prácticas locales existían previamente.

- **Tema arte-cultura comunitaria-proceso creativo.** ¿Qué aporta? En este apartado nos centramos en las prácticas de arte, sus modos de trabajo, sus formas experimentales, innovadoras o diferentes de generar procesos de trabajo y de acción colectiva. Siempre preguntamos qué aportan las prácticas de arte, ya sea como proceso de investigación, ya sean representaciones, narrativas, posibilidades de otros imaginarios, o como espacios de comunicación y retroalimentación

- **Tema salud comunitaria, laboratorios ciudadanos, y relaciones de saberes.** En este apartado destacamos aspectos y preguntas sobre los impactos como salud comunitaria, sobre los modelos de trabajo y de generación de innovación en el campo de acción y salud comunitaria, destacando además los espacios de aprendizajes y generación de experiencias y herramientas en común.

El desarrollo de la investigación ha conllevado las siguientes herramientas de trabajo: Hemos partido de encuentros regulares de coordinación y evaluación con perspectiva de evaluación como aprendizajes, además se han realizado entrevistas individuales a agentes claves del programa (6 personas, con creadoras y con algunas trabajadoras comunitarias) y alguna sesión de evolución entre grupos profesionales de cada barrio (equipos de coordinación y espacios comunitarios. También se ha podido realizar alguna entrevista informal y abierta con algunos grupos de participantes y un cuestionario de satisfacción cuantitativo también en lo que se refiere a algunas acciones y procesos.

## 2.Pa 'tothom. Grupos de jóvenes i força Teatre. Raval y otros contextos

### -Proceso del grupo: Comunidad, relaciones territoriales, redes y contextos

#### CATALUNYA

En el contexto de Catalunya, por problemas y la caída del grupo, se han hecho dos contextos nuevos fuera de Cataluña

#### 2 grups de Joves de PFI - Programes de Formació i Inserció (PFI)

Los Programas de Formación e inserción (PFI) son estudios voluntarios impartidos en Cataluña dirigidos a jóvenes que no han obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y que, en el momento de iniciar el PFI, no siguen estudios en el sistema educativo ni participan en otras acciones de formación. Estos programas se han realizado en el contexto de Torre i Baró en el L'Ismael. Institut de medi ambient i sostenibilitat de Barcelona en Torre i Baró (Antiga CEE Viver *Castell de Sant Foix*)

Hay dos grupos - Un grupo con 10 Jóvenes Asistentes y un segundo grupo con 6 jóvenes asistentes. Totales sesiones por cada grupo: 13 de dos horas. Los viernes por la mañana. El segundo grupo es muy inestable.

**El primer grupo: IFE, ha sido** 10 alumnos:10 con 13 sesiones con una Obra final : **Falsos Colegas**. Creación colectiva El perfil de estos jóvenes ha sido diferente a los del IFE, y a pesar de haber ciertas constituciones de grupos típicas, cada grupo coge un talante ligado a muchos factores, pero uno de ellos suele ser la heterogeneidad muy diversa según el curso, hecho que según los caracteres generan conflictos de convivencia.

Por lo tanto, si con los IFE'S nos hemos centrado más a un empoderamiento personal despacio, enfatizando en la autoestima, habilidades personales, tan físicas y mentales con los PFI el trabajo se basa en esto que decíamos; la convivencia, las relaciones interpersonales, como por ejemplo de amistad, de compañeros, de amor y con la familia.

#### **Grup de preadolescents.**

Joves de 10 a 13 anys. Hi ha 6 joves, acaba de començar el grup. Per ara es tracta d'estudiar i aprendre teatre. Són 10 classes els divendres de 16,30h a 18,30h.

**El segundo grupo ha sido con Jóvenes de PFI 10 personas, dentro del Programa de Formación e inserción (PFI).** Total sesión: 13 de dos horas. Del mes de febrero a mayo 2023

Los Programas de Formación e inserción (PFI) son estudios voluntarios impartidos en Cataluña dirigidos a jóvenes que no han obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria

Obligatoria (ESO) y que, en el momento de iniciar el PFI, no siguen estudios en el sistema educativo ni participan en otras acciones de formación. **Hay dos grupos -**

La valoración del proyecto es compleja Algunos ya han hecho teatro con Pan'todo el mundo el curso pasado y se muestran con ganas de volver a hacerlo. El resto son nuevos, con una fuerte presencia de 3 jóvenes con actitudes muy cambiantes y con carencia de respeto a menudo hacia todo el mundo. Esto afecta más ciertos compañeros que suelen verse afectados en su rendimiento al taller.

El proceso pasa, pues, para buscar una participación, yendo a menudo al más básico como es establecer un diálogo. Se empezó para tocar temas, que en principio no se los toca mucho, pero que permiten observar qué concepción tienen del mundo y de los otros.

El objetivo básico fue que la juventud salga con una sensación de bienestar y de diversión del taller hecho que los motive a continuar viniendo y así reducir el absentismo escolar que es bastante alto entre unos cuantos.

El proceso favoreció consolidar puntos positivos del grupo, pero también hacen que ciertos conflictos salgan a la luz. Finalmente, con los tutores se toman unas decisiones sobre la disciplina y se establecen y pactan unas bases para poder estar en clase. Todo esto hizo, entre otras tomas de decisiones, que un alumno sea expulsado como única manera de modificar unas actitudes de muy poco respeto y boicot continuado, que se están enquistando al grupo. Ante todo esto se descartó hacer una creación colectiva y se trabajan escenas por parejas. Partimos de diferentes textos procurando que el tema vaya de acuerdo con cada alumno. El trabajo por parejas recorta el diálogo colectivo y, pero acontece la única garantía de bloquear el discurso dominante de unos pocos. El aprendizaje se traduce en un mirar y respetar el trabajo del compañero, y en estos momentos se ve más trabajo de grupo, porque hay interacción de quien hace con quién mira. El alumnado que solo mira, buscamos o a menudo lo piden una participación indirecta, como por ejemplo grabar o hacer voces en off. Esto es cómo protegiéndose de la exposición física, pero entran y quieren jugar desde otro lugar. A veces a partir de esta inacción sacábamos la acción productiva espontánea, rompiendo los moldes de la 4.ª pared en este caso.

### **En el contexto del Arrabal, se ha trabajado con el proyecto de Visible con derecho con Centro de Estudios Africanos e interculturales**

Pa'totohm ha trabajado con el Centro de Estudios Africanos e Interculturales (CEAi). Este espacio es una asociación dedicada a la investigación, la formación, la divulgación y la sensibilización sobre las sociedades africanas, las migraciones y la interculturalidad. Se ha llevado a cabo el proyecto Visible y con derechos. El marco de trabajo son cursos de castellano a mujeres de habla urdú, como pakistaninas, se ha incluido dentro de las actividades de CEA y como proyecto artístico, de cara a apoderarlas y que ejerzan su ciudadanía con plenitud a partir de trabajar el teatro y herramientas de teatro-foro. Durante 2023 se han realizado 2 clases a la semana con 2 grupos de dos horas cada una. Un lunes y miércoles en el Raval. Y el segundo, martes y jueves en Poble Sec. Y se han podido hacer dos muestras en junio y julio de dos mini dramaturgias, una interna y otra abierta a personas del CEAi

### **Força Teatre amb Teatre Arnau i escola Collaso i Gil**

Una iniciativa de Transductores, dentro de la Temporada 2022-23 del Teatro Arnau y con Caja de Herramientas - Programas de Cultura y Educación del Plan de Barrios del Ayuntamiento de Barcelona, el Teatro Pa'tothom coordinó y desarrolló este proyecto creativo y educativo de artes escénicas y refuerzo en la dimensión de comunicación y uso del catalán que surge de la necesidad del centro de trabajar con competencias básicas a **partir del teatro con los cursos de 5º de primaria** dentro de una colaboración sostenida durante todo año escolar. Por otro lado, el proyecto tuvo como objetivo a largo plazo facilitar y construir modelos educativos desde el teatro transferibles y construir una mirada global del teatro como herramienta educativa.

Se trata de un **trabajo artístico continuado** por una formación integral de los jóvenes de quinto, en el que el eje principal será el juego, y como finalidad específica el juego dramático con todas sus características pedagógicas. Se contempla ser un espacio complementario al trabajo del aula, un trabajo transversal en el que converjan conocimientos, sueños y experiencias. El trabajo con artes escénicas permitió conseguir un aprendizaje constante sobre la importancia y la fuerza del grupo, y donde la creación juntos, produzca una cohesión que permita comprender la ganancia que representa para todos y para cada uno el hecho de lograr retos lectivos.

**El proyecto** presentó dos escenas fruto del trabajo con **dos grupos de alumno/as de 5º de la Escuela Collaso y Gil** que han trabajado todos los **jueves durante el curso escolar**. El proceso creativo ha permitido crear cohesión de grupo, incorporar habilidades expresivas y lingüísticas de comunicación y hablar de temas significativos para los dos grupos implicados. Además, se ha hecho un **trabajo de coordinación con el centro educativo** con una figura docente especializada en artes escénicas que ha acompañado y dado apoyo al proyecto.

### **- Prácticas artísticas y procesos creativos**

Las piezas de teatro y artes vivas con jóvenes y proceso artístico, han sido muy diversas:

**Del primer grupo**, lo abre y temáticas han sido:

Tema: Abuso de confianza - Saber decir no (o límites). La popularidad y lo pringado.

Se crea un rape con Mr Michael (de la Llama) y el grupo lo introduce al obra.la representación es un éxito en la escuela al 15 junio de 2023 , porque se consigue la participación de todo el mundo y todo el grupo consigue una cohesión muy buena. Se crea una sala de teatro en un Viver en desuso. La implicación diversa del grupo al trabajarse el espacio fue todo un aprendizaje por el grupo. Muy positivo salir de espacios convencionales como por ejemplo el aula, sobre todo por el mismo alumnado. Hay todo

un trabajo sobre las habilidades teatrales en bastantes jóvenes llamados fracasados escolares.

**Del segundo grupo**, destacamos estas temáticas y 3 piezas finales: Se trabajó pues en parejas con la base de la obra DIECINUEVE de Ferran Joan-Miquel, focalizando sobre la reproducción de roles de género a las relaciones íntimas. Despacio hemos conseguido que incluso la única chica del grupo, se interese por el planteamiento liberador ante el cual se da por hecho tiene que ser el rol de una chica a una relación de amor. También se trabajó «Esto no es un hotel» situación clásica familiar donde se pueden ver claramente unas actitudes relacionales parecidas a las que algunos alumnos viven a su entorno y que hablan mucho de sí mismos.

También se trabajó una creación: El piso de los estudiantes de química. Querían hacerlo por cine. Valoramos de nuevo que haya más implicación de los jóvenes, con más recursos y lo hacemos pues. También participan en el guion y va muy bien por habla de como explicar el que vuelan dir. pensante por televisión que por el teatro. Nota importante: Ante la precariedad asistencial, el profesor tendrá que hacer de actor a varias escenas, que no es el objetivo inicial, pero que favorece la teatralidad.

El grupo de Força teatre ha tenido un proceso complejo por el tema y el contexto de los niños y niñas implicados: Se trabajaron técnicas de grupo, cohesión comunitaria y acciones de lenguaje corporal para poder sacar temas y marcos con el objetivo de generar improvisaciones. Con ellas se han podido trabajar dos temáticas artísticas: la gentrificación del barrio y el trabajo de identidad de grupos y soledad de algunos niños/as . En la Muestra, se **presentaron dos escenas diferentes**, dirigidas por Jordi Forcadas (Pa'tothom) y con el apoyo del profesorado: Raquel, Òscar, Sergio y Pau.

- ***Món sense llibres***, interpretada por 5A: Ahinoa, Alex, Alí, Amanda, Ana, Anaya, Ariana, Bushra, Fatima, Hasssan, Kabir, Karam, Maliha, Mohamad, Nasla, Oscar, Saad, Seemab, Shiza i Tania.
- ***Caminar per poder ser***, interpretada por 5B: Abdul, Ayra, Aysa, Bayron, Binte, Cassius, Denise, Elyass, Jagmmet, Jahi, Mohamad, Pahul, Rhenze, Rrye, Saha, Shuyeb, Sufyan, Wali, Zain i Zara.

Los grupos de jóvenes son más complejos, y el proceso se ha generado con técnicas de teatro del oprimido, juegos de poder y espacios de debate con los que se han podido generar diversas pequeñas escenas.

Gracias a las diversas técnicas de teatro de los oprimidos, se han podido analizar las opresiones y relaciones de poder sistemáticas sobre el tema de la guerra, el uso de la violencia como único medio de resolver conflictos y las diversas creaciones masculinas y de discursos de potencia, heroísmo o deber, además de las sombras y soledades que producen estos discursos.

El arte y la práctica artística aparecen de nuevo como elementos claves, tanto para el diálogo como para la expresión de realidades, investigación sobre temas que nos tocan de cerca, y elementos que emocionan o que son significativos para el grupo de jóvenes. La obra de teatro y las diversas muestras de escenas y mini-dramaturgias se entienden como una herramienta para mostrar estos discurso y hablar del sinsentido de la guerra y de los discursos hegemónicos de la violencia armada, partir de diversas escenas que trazan posiciones y arengas de carácter militar y patriótico en un sinsentido de contexto de conflicto armado.

### **-Temas de salud comunitaria, laboratorios ciudadanos, y relaciones de saberes.**

En el grupo de niños y niñas ha sido interesante poder discutir sobre temas de su proximidad como personas afectadas por tensiones del barrio del Raval, como la falta de vivienda y expulsión de los vecinos y vecinas, el tema de soledad e identidad de grupo, así como aspectos de bullying, acoso y estereotipos/ racismo entre la infancia.

Con el grupo de jóvenes **ha sido un espacio de aprendizaje sobre aspectos oscuros de la guerra: la venta de armas, el papel del estado español, la soledad y suicidios de veteranos de guerra, el discurso del heroísmo y la necesidad de crear lazos.**

Aspectos de respeto y convivencia han sido valores y temas claves y transversales para todos los grupos implicados, especialmente para los grupos de jóvenes y de interculturalidad. Se ha mantenido una mirada de complejidades, y no moralismos, para no caer en políticas de blanco y negro. En este sentido se ha podido abordar la salud como un derecho clave relacionado con los contextos de barrios, de territorios saludables y la relación de la salud comunitaria con la promoción de derechos sociales y políticas interculturales.



# TEATRE PER A JOVES

Antiga Massana



A càrrec de Jordi Forcadas

Tots els dijous - 17,30h



 Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

 Ajuntament de  
Barcelona

 Foment de Teatre  
Païssos

TRANS  
DUCTO  
RES//

### **3. Poble-sec Retejer los cuidados III: Jugar es un derecho + Un Jardín en Comunidad III, en Poble-sec**

#### **Contexto y redes territoriales.**

Este año siguió el mismo trabajo del grupo de **“Un jardín en comunidad III”**, ha continuado trabajando en una segunda edición sobre los espacios inclusivos, las relaciones de jóvenes en el barrio y los modos en que se relacionan y hacen uso o no de los diversos espacios. El objetivo fue la continuación de diseño mobiliario urbano y modulable, contando con el objetivo de hacer una cúpula y conectar con el trabajo de ecología de entidades del Poble-Sec-. Como otros años, el trabajo fue posible gracias a enmarcarlo en el proyecto de Aprendizaje-servicio del Instituto Montjuic con un grupo de 4 de ESO en un segundo bloque de enero a mayo durante 2023 y otro bloque de investigación y trabajo en el último trimestre de 2023 con un nuevo grupo escolar. Las sesiones se han dinamizado el equipo de Transductores, Cuidem Montjuic y el colectivo de arquitectos Voltes. Se ha cultivado la relación de los jóvenes con los espacios del barrio Montjuic y el espacio del patio central del instituto. Este proyecto surge de la demanda del IES Ampliación a partir de la implicación de varios agentes: Agencia Catalana de Salud, Departamento de Educación del Distrito de Sants-Montjuic, el Plan Comunitario del Poble-sec y el Cooperasec, y con la colaboración especial de Plan de Barrios de Poble-sec y su programa Caja de Herramientas.

La preparación fue un elemento clave: De nuevo, a partir de las necesidades del IES y la experiencia previa de 2021 y 22, se marcó un encuentro conjunto con los 2 profesores implicados y los grupos de dinamizadores y artistas: Cuidem Montjuic y Voltes. Siguiendo la misma lógica, en el segundo bloque de APS, del curso 2023, se estableció para el mes de septiembre a noviembre una continuidad del trabajo, con énfasis en dos dimensiones: una investigativa sobre Montjuic, en colaboración con el Plan Comunitario, y la organización local de Cuidem Montjuic de Cooperasec y el cooperasec, la misma estructura que en 2022. El total de sesiones han sido 6 de trabajo y tres intensivos en mayo de jornada de construcción de la cúpula, con todos los colectivos implicados, y parte del profesorado, para el primer bloque. Para el segundo bloque, de Cuidem Montjuic, se han hecho 4 sesiones de trabajo, una cada mes desde septiembre a noviembre, con salidas por el barrio y jornadas de limpieza y acciones comunitarias y creativas en la montaña de Montjuic.

Sobre el grupo de niños, i, niñas, infants, en el proceso de **“jugar es un derecho”** se han desarrollado con dos elementos claves de diseño: un trabajo de enero a febrero con la Mesa de Educación del Plan comunitario, y un trabajo de validación y seguimiento con el

equipo de Transductores y diversos asesores y creadoras. En este sentido, jugar es un derecho, desarrolló trabajo durante 2 meses de investigación, mapeado, exploraciones visuales y discusiones con todas las escuelas del barrio (L'Escola Poble-sec, l'Escola Mossèn Jacint Verdaguer, l'Escola ASPACE, l'Escola Jesuïtes- Sant Pere Claver, l'Escola maristes- Anna Ravell, l'Escola Tres Pins) y con el apoyo comunitario de l'Agència de Salut Pública de Barcelona, el Districte de Sants- Montjuïc i el Pla Comunitari del Poble-sec- Associació Cooperasec. Con todo el trabajo se desarrolló una jornada de juegos creativos y acciones en el campo de Fútbol de la Satalia, con las 6 escuelas, y más de 200 niñxs implicados . Después se realizó como muestra final, dos exposiciones, el 10 de junio al Centro Cultural de Albareda y otra al Centro Cívico del Sortidor.

Finalmente, el otro proceso iniciado en Poble-Sec fue la escuela de Salud Popular, activada por primera vez con diversos agentes de la Mesa de Salud Comunitaria: Agencia de Salud Pública de Barcelona, el Distrito de Sants- Montjuïc y el Plan Comunitario de Poble-sec- Asociación Cooperasec) donde el equipo de Transductores, con las creadoras y artistas LGTBI\* Lo relacional, desarrollaron sesiones creativas, y otras sesiones diversas de acompañamientos y trabajo entre los procesos artísticos.

El grupo de acompañamiento sigue siendo clave en esta relación: son dos técnicas del plan comunitario con experiencia en grupos de mujeres que tienen mucha experiencia en artes comunitarias y sobre todo de territorio, acompañadas de dos artistas de trabajo, de artes vivas y memorias creativas, Lo relacional i Mediant T danza.

El proyecto se impulsó desde la Mesa de Salud comunitaria del Plan Comunitario del Poble-sec, donde participan más de 25 entidades, servicios y profesionales del ámbito de la salud: Agentes de Mesa de Salud Comunitaria: Raquel y Vanessa (ASPB), dos personas de Servicios Sociales, una persona de Más que cuidados, dos referentes del CAP Manso), dos referentes de Rebec de CAP Hortes, una persona de Asperguer NewLife, una persona Centro de Día Poble-sec, Maria de Médicos del Mundo, una persona de Vínculos, una persona de Fundación San Pedro Claver, Taller Artesano, Bajamos en la Calle- Coordinadora de Entidades, Saltamos la brecha- Coordinadora de Entidades, Psicología sin Fronteras, Distrito Sants- Montjuïc/Plan de Barrios y (Plan Comunitario- Cooperasec. La estructura y metodología de las sesiones de la Escuela con las personas mayores, se define en el Grupo Motor del proyecto con los dos CAPS Manso y Hortes) las personas referentes de la salud y bienestar de los dos CAPS, Servicios Sociales, la Agencia de Salud Pública de Barcelona, Transductores y Lo Relacional y el apoyo de Mediant T danza

Ha tenido un grupo de 40 personas implicadas, toda gente mayor, con aislamiento no deseado, y varios perfiles, siempre con cierta autonomía, y de varios perfiles socioculturales. El proyecto ha estado liderado por Lo Relacional, que han diseñado, adapta, y trabajado la parte artística y creativa del proyecto. Han trabajado una

metodología de artes vivas, artes visuales, participación y trabajo con el cuerpo y las distintas memorias, conocimiento y capacidad del grupo implicado.

La Escuela ha estado activa desde octubre de 2022 hasta el 23 de junio de 2023, con un total de 32 sesiones de trabajo, y con 20 sesiones de trabajo conjuntas en 2023 (coordinación global del grupo motor, seguimiento, evaluación, talleres creativos y producción participativa, acompañamiento en la Mesa de Salud).

Los talleres creativos y artísticos han sido 13 sesiones con Lo Relacional, 2 sesiones con MediantT Dansa y 4 sesiones con CERHICEC, sobre memoria e historia de Poble-sec y dos sesiones de Talleres de música y creación (Bibliomusicineteca)

Finalmente, con todo el proceso se decidió hacer una Quina Performativa (Bingo) para poder compartir los saberes y conocimientos de la Escuela de Salud, con el diseño de postales, preguntas y acciones de la cuál que fueron regalos de la Quina y una DJ para dinamizar con música. Esta acción final de artes vivas y comunitarias tuvo lugar en la Plaça del Sortidor con más de 85 personas implicadas.

### **Artes comunitarias y prácticas comunitarias**

**En el grupo de trabajo de Escuela popular de salud** destaca la dimensión de conciencia y de espacio íntimo de trabajo que promovió el trabajo con el cuerpo y las técnicas de movimiento, memorias e interacción creativa con la performance. Se ha valorado de forma significativa el valor de las prácticas artísticas y los vínculos del grupo y el proceso de cara al barrio: Este año sigue siendo muy significativo que las personas mayores progresen, hablen entre ellas, medien los conflictos.

Este trabajo en colectivo ha sido clave, ya que, por un lado, ha servido para pensar paradigmas y problemas sobre la salud desde otras metodologías e imaginarios, Ha habido una evaluación previa, con un diseño sobre el grado de satisfacción desde formularios de evaluación previos y post que siempre realiza la Agencia de Salud de Barcelona. Cada sesión se valora de manera rápida para saber la implicación y satisfacción de las sesiones y observaciones. Además, se han hecho evaluaciones procesuales en la mesa de cultura comunitaria y una reflexión final para la memoria del plan comunitario, y tres reuniones de evaluación: grupo motor, Lo relacional y las personas participantes.

Finalmente, la Quinoa performativa, a modo de acción artística pública, formato de artes vivas en la calle, híbrido entre comida popular, performance participativa y con música i acciones de LoRelacional, ha sido muy valorada en diversos aspectos: su formato entre arte contemporáneo, performance y reactivación de la cultura popular y las comidas entre vecinas, por su capacidad de impacto al abrir el proceso del grupo a otras personas, y por su reconocimiento y visibilidad como espacio de muestra y de empoderamiento del grupo

de 10 personas implicadas. En este sentido, las artes como dispositivo de muestra, de reconocimiento de saberes y de catalizador de vínculos comunitarios ha sido muy importante.

**En cuanto al proceso de aprendizaje-servicio**, se destaca en el uso de la investigación artística, la ecología, la arquitectura participativa, y el arte público, como procesos creativos y herramientas de investigación de nuevo desde una perspectiva interdisciplinar: Se destacan las diversas sesiones de trabajo y diagnosis, las salidas por la montaña y el trabajo, de seguimiento y limpieza comunitarios, así como el conocimiento de otras realidades ecológicas del barrio de Poble-sec, además del trabajo de diseño y construcción de la cúpula de forma modular. El grupo además ha destacado el carácter útil del trabajo y las posibilidades de trabajar competencias artísticas de su nivel: se trata de diseñar cosas que de verdad tienen una función y están pensadas en sus usos dentro del patio del instituto, como una cúpula para dar sombra y albergar diversos eventos. Este uso y diseño colectivo ha hecho que la cúpula final no haya sido vandalizada y se planteará un próximo año de trabajo sobre usos y elementos para decorarla y ampliar algún espacio colindante.

Se destaca, por parte del profesor y dinamizador referente, la capacidad de usar las herramientas de artes para pensar los entornos escolares y los lugares que habitan y usan estos jóvenes, desde formas invisibles, no adultocéntricas y más excluidas. En este sentido, el debate sobre sus y posibles aplicaciones es un elemento clave de trabajo, que no queda manifestado del todo en los impactos, es decir, de modo verbal, pero que el mismo grupo de jóvenes expresó al activar y hacerse fotos con el mobiliario diseñado por ellos mismos.

Las herramientas de diseño participativo este año ha sido diferente al centrarse más en aspectos técnicos y de imaginarios sobre el futuro uso de la cúpula. El trabajo colectivo han funcionado muy bien las metodologías de trabajo en grupo por tareas, y el cruce entre arte-educación y comunidad, Es importante destacar este aspecto técnico que lleva pasando varias ediciones: el construir cosas juntas, mover o desplazar las piezas, forman parte de un modo de hacer artístico y de construcción que ha ayudado a poder incluir diversas perspectivas y capacidades del grupo, y generar sinergias.

En el trabajo con las artes vivas y performance, se destacan varios aspectos muy importantes, tanto con los grupos de jóvenes implicados como los niños y niñas. En primer lugar, la capacidad de cohesión social y trabajo de las técnicas de artes vivas, teatro y usos de metodologías del cuerpo. En segundo lugar, la capacidad de trabajar temas complejos y significativos, expresándolos a través de mini-dramaturgias y performance, donde se ponen en juego vivencias y elementos de la vida de las personas participantes. Finalmente, también se evalúa de forma positiva el impacto del uso del

lenguaje de catalán y la capacidad de articulación y expresión, de hablar en público, de modular la voz y poder explicar cosas de cara a otras personas y compañeras



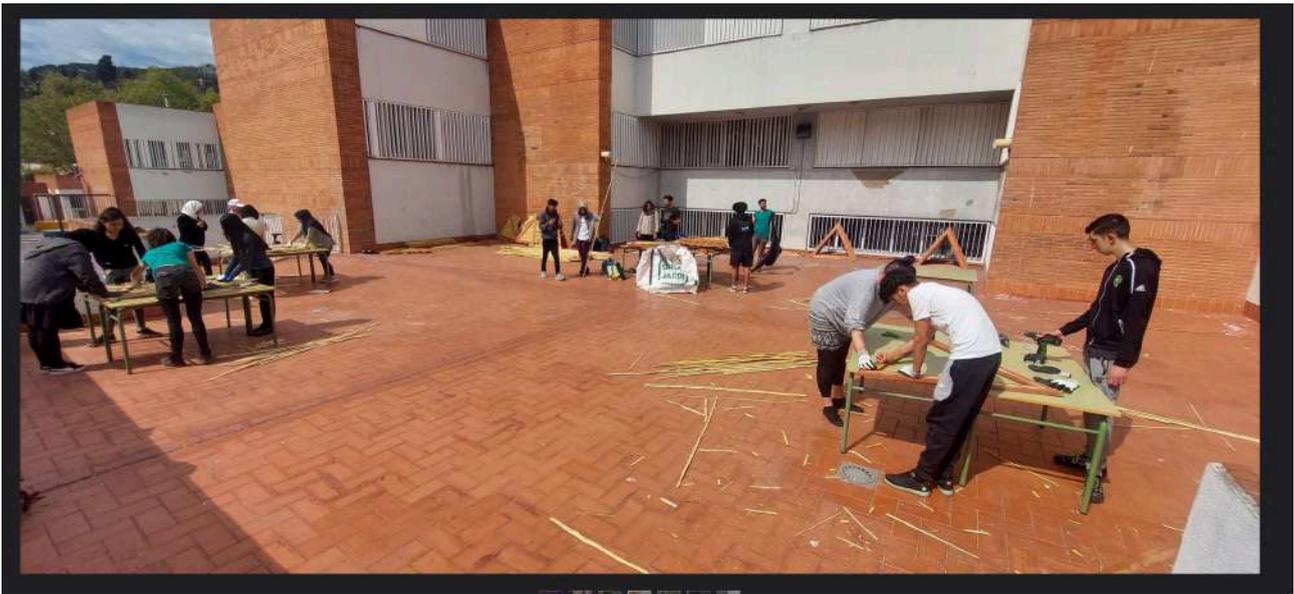
## Salud comunitaria y espacios de laboratorios ciudadanos.

Un elemento que clave para la gente mayor de la escuela de Salud ha sido un trabajo de grupo íntimo y de cohesión fuerte, de “hacer piña”. Esto es debido a las diversas vulnerabilidades e interdependencias del grupo. La Implicación del grupo en otras redes barriales, su visibilidad como colectivo activo y desestigmatización de la gente mayor (lucha contra el edadismo) son aspectos a remarcar. Por otro lado, se ha señalado como muy significativo que la Escuela sea un modelo de trabajo innovador para otras escuelas de salud de otros barrios y reaplicabilidad con la agencia de salud. Finalmente, también se destaca la devolución abierta al final, con una acción en el espacio público, supone un impacto comunitario. El proyecto trabajó de forma directa los cuidados con las personas mayores, la soledad no deseada y la accesibilidad, se traban de manera procesual y no acciones concretas y se responden a las necesidades presentes, la propuesta se adapta a las necesidades grupales y también a las subjetividades individuales de cada persona. Se facilita el trabajo grupal, la resolución de conflictos y las dinamizadoras cuidas de que la participación sea equitativa. El contexto de entorno ambiental no se trabaja tanto, pero se realizan las actividades en el C.C. Sortidor, equipamiento de proximidad.

Como reto, este año se ha detectado que es necesario poner el acento en la autonomía grupal y cabe poder acabar de mejorar la sostenibilidad del grupo. En la nueva edición se tendrá en cuenta para que las dinamizadoras puedan mediar y el grupo gane autonomía. Las intervenciones del grupo de dinamización serán para mediar, pero no tanto directivas, para ganar en sostenibilidad. La propia cohesión del grupo pueden promover la sostenibilidad comunitaria. Por ejemplo: ya con el primer grupo hay unas 8 y 10 personas que se siguen encontrando en el CC Sortidor.

**En lo referente al grupo de jóvenes y grupos de niños y niñas** se destacan dos aspectos sobre la salud de forma colectiva y también desde la idea de entorno saludable. En el caso del trabajo de aprendizaje-servicio se destaca la reflexión e investigación de salud ambiental y entorno, de forma que se hace una transferencia de territorio saludable a identidad y salud individual: si cuido mi entorno, me cuido a mí y los demás. Por otro lado, el trabajo de pensar como habitar entornos escolares saludables y pensar que me hace que sea feliz y este cómo en estos lugares es clave: de este modo se plantea un trabajo de salud comunitaria, donde el contexto y mis formas de estar con otra gente y usar el espacio marcan la salud de la comunidad escolar

En las diversas prácticas, el trabajo en grupo se destaca como elemento de cohesión, con sus dificultades y altibajos, pero el hecho de construir y pensar cosas concretas de sus contextos, se destaca como elementos que mejorar la convivencia y la salud, tanto personal, como colectiva y del entorno escolar



#### 4. ANÁLISIS GENERAL DE LA EVALUACIÓN

| Elementos   | Propuestas de mejora  |
|---|---|
| <p><b>Comunidad, relaciones territoriales, redes y contextos</b></p> <p>Refuerzo el arraigo con espacios comunitarios y nuevos espacios con mirada medioambiental</p> <p>Vinculación con temáticas sociales y de salud comunitaria, y temas de derechos sociales</p> <p>Pluralidad de los contextos: diferentes grupos, y diferentes dispositivos para generar procesos situados y en relación con las necesidades</p> <p>Recuperación de saberes y colectivos minorizados</p>  | <p>Evolución del grupo en diversos años y vinculación con otros profesionales</p> <p>Desarrollar estrategias de difusión, muestras y narración accesibles a todas las personas</p>  |
| <p><b>Prácticas de arte - cultura comunitaria</b></p> <p>Arte como espacio de devolución y conocimiento: Las obras de teatro, performance, muestras participativas, piezas y producciones finales sirven como elementos de comunicación, representación de temas sociales clave: paisaje y presencia de mujeres, la gentrificación, el rechazo a lo diferente, la contaminación</p> <p>Importancia del diálogo de saberes y trabajo con los cuerpos, para romper el trabajo hegemónico de la palabra</p> <p>Hibridaciones de formatos interdisciplinariedad de las prácticas artísticas</p> | <p>Relacionar otras prácticas de arte y abrir a otros procesos de memorias, artes vivas o arte y ecologismo (cambio climático)</p> <p>Reforzar el vínculo con equipamientos de cultura de proximidad y de montaña, y otras desde la mirada de textiles, ecología o de ecofeminismos</p> <p>Creaciones con colaboradores de los equipamientos y creadorxs racializados o diversos. Reto complejo</p> |

| <b>Laboratorios de salud comunitaria y aprendizajes</b>  |   |
|--|---|
| <p>Generar espacios de debate sobre qué es la convivencia, qué es el racismo y los modos de exclusión y estigmas que existen, desde el teatro, artes vivas y las relaciones de poder</p> <p>Procesos creativos como espacios de debate, de escucha activa: potencian las formas diferentes de expresar y sentir los problemas de los diversos grupos y comunidades, de sus temas y de aprender a reconocer al otro y su contexto</p> <p>Se vinculan temáticas globales sobre salud, ecología, memoria, interdependencias o lucha armada, con el territorio con ejemplos claros y situados: cambio climático sobre el espacio de un patio escolar, racismo a partir de trabajar con jóvenes, la guerra y la mediación de conflictos, etc..</p> <p>Importancia del trabajo con iniciativas- personas expertas locales para generar nuevos diálogos de saberes y creadoras con implicación social</p> | <p>Poder transferir aprendizajes a equipos de sanitarios o profesionales de salud comunitaria y las tablas de planes de barrios, y articular más fuerte la red con la mesa de salud en Poble-sec</p> <p>Sistematizar los aprendizajes y generar narrativas inclusivas de salud comunitaria.</p> |